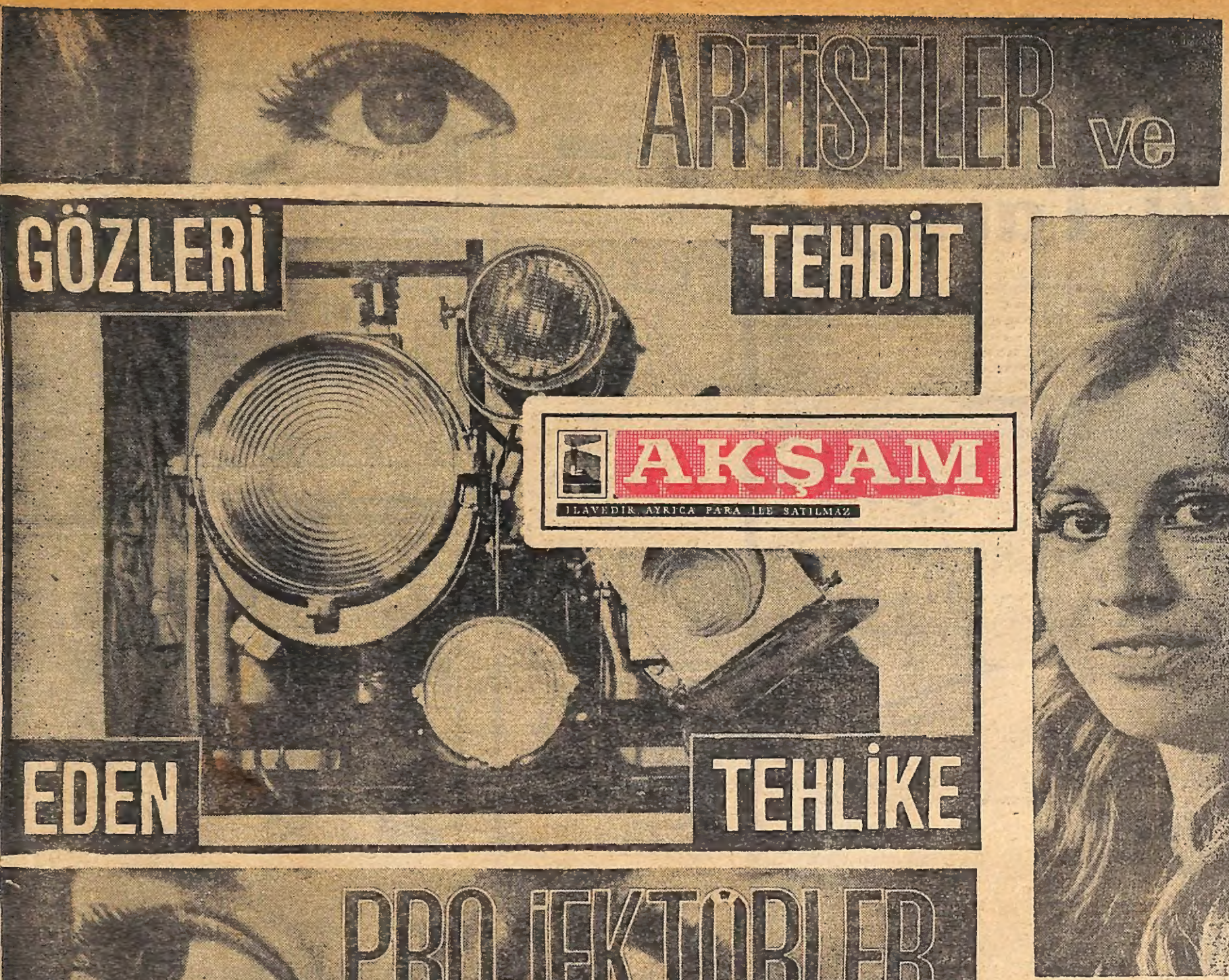


Peri-Han, son iki yılın en gü zel vücutlu yıldızlarından biriy idi. Projektör ışıkları gözlerin tehlikeyi sokunca, sinemayı terketti.

Yukarıda iki yıldızı bir filmde görüyorsunuz.

Film yıldızları kör olma tehlikesi ile karşı karşıya...

Doğan PÜRSÜN

Film çekimlerinde kuvvetli projektör ışıkları ve reflektörler, yerli film yıldızlarının gözlerini tehdit etmektedir. Hergün saatlerce, projektör ışığı altında çalışan yıldızlar, kör olma tehlikesi ile de karşıkarşıyadır.

Film yıldızları; şöhret ve aldıkları yüksek ücret yanında, bir tanesi 5000 watt'ı bulan ışıklar altında çalışmak zorundadırlar. İş yerinde ve evlerde kullanılan bir elektrik ampulünden 100 misli kuvvetli olan bu ışıklar, yıldızları perişan etmektedir. Kaldı ki, her sahnede, bu projektörlerden 5 ilâ 10 arasında kullanılmaktadır.

Gözlerinden rahatsız olanlar

Projektör ve reflektörlerden en fazla şikâyet edenlerin başında Leylâ Sayar gelmektedir. Nitekim dünün aktrisi; bugünün dansözü, «Yakılacak Kitap» filminin çekimi sırasında ışıklar yüzünden fenalık geçirmiştir. Tedavi altına alınan Sayar'a doktorlar uzun süre film çevirmemesini tavsiye etmişlerdir. Yine, iki yıl öncesinin seks kraliçesi Peri-Han da ışıkların tehlikesi karşısında, sinemayı terketmek zorunda kalmıştır. Işıklar, en büyük zararını zayıf bünyeli kadın oyuncular üstünde göstermektedir. Pervin Par, Sevda Ferdağ bunlar arasındadır. Zâten ışıklardan şikâyet etmeyen aktris yok değil gibidir.

Erkek oyuncular da aynı şekildedir. Sinemaya geçmeden önce gözünden hiç şikâyeti olmayan Tamer Yiğit, şimdi ışıktan rahatsız olmakta ve otomobil kullanırken de gözlük takmaktadır. Orhan Günşiray, Ekrem Bora, Cüneyt Arkın ve daha birçoğu ışıkların etkisi ile gözlerinin kanlanmasından ve yanmasından şikâyetçidirler.

Tıp adamları ne diyor

Yerli sinemada yıldızları tehdit eden, ışıklarla ilgili olarak görüştüğümüz göz mütehassısları şunları söylemişlerdir:

Prof. NECDET SEZER (Cerrahpaşa Hastanesi Göz Kliniği Direktörü): «Projektör ışıkları artistlerin gözüne direkt olarak gelirse büyük tehlikedir. Buna çok dikkat etmek lâzımdır. Zamanla bu körlük tehlikesi bile yaratabilir.»

Ord. Prof. NACİ BENGİSU (Gureba Hastanesi Göz Kliniği Direktörü): «Film çekimlerinde kullanılan bu ışıklar, zamanla tehlikedir. Gözü kanlandırır, acı yapar. Artistler ilerdeki bir tehlikeyi düşünerek, dikkatli olmalıdırlar. Set çalışmaları bittikten sonra ilâç kullanmaları, gözlerindeki kanı dağıtır.»

Ekrem Bora, ışıkların etkisi ile gözlerinin kanlanmasından endişeleniyor. Doktorların tavsiyesi ile bunu önlemek için bol bol meyva yiyor.

Yerli sinemada, projektör ışıklarının hışmına uğrayanların başın da Tamer Yiğit geliyor. Genç aktör, bu yüzden gözlük kullanmak zorunda kaldı. Pervin Par da gözlerinin yanmasından şikâyetçi.

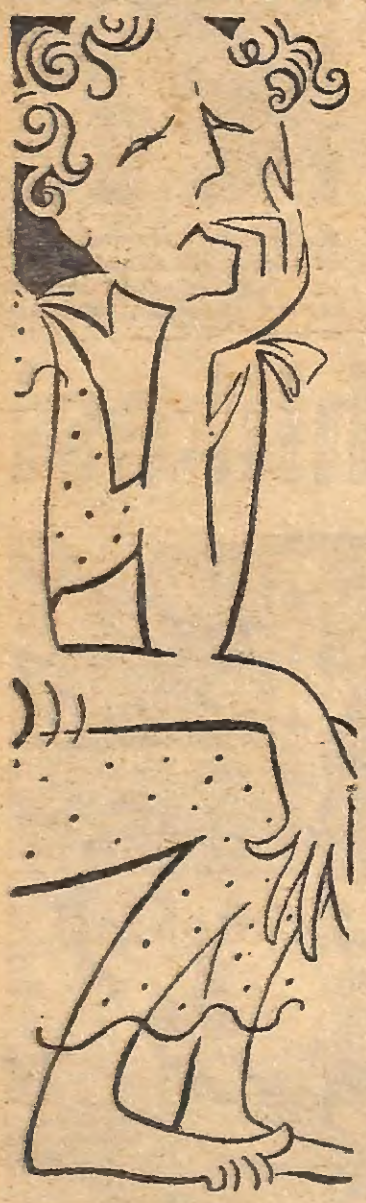
KADIN KULÜBÜ

10 Tavsiye

Gergin sinirler yirminci asrın en mühim bir hastalığıdır. Bugün kadın, erkek herkesin sinirleri gergindir. Telefona kızıyoruz, fazla lâfa sinirleniyoruz, bazan «günaydın» denilmesi bile bizi kızdırıyor. Sinirleri bu derece gergin olan insanların mutlaka bunu önlemesi lâzımdır. Zira iş bu kadarla kalmaz. Sinir gerginliği sinir hastalıklarından başka, astma, çeşitli alerjiler, ülser ve kolit, gibi çeşitli hastalıklara da sebebiyet verir. Yediğimizi hazmedemeyiz, geceleri rahat uyuyamayız.

İngilizcede «Relaxation» denilen rahatlama, sinirlerin gevşemesi gergin sinirleri tedavi etmenin yoludur. Bu rahatlama ise biraz irade meselesidir.

Doktorların verdiği tavsiyeleri şöyle sıralayabiliriz:



1 — Sinirlerinizin bozuk olduğunu önce kabul edin.

2 — Geceleri bir-iki saat fazla uyuyun.

3 — Önceleri yatınca uykunuz gelmeyecektir. Yine de yatın. Mümkünse hiçbir şey düşünmemeğe gayret edin. Sonra kendinizi ağır hissetmeğe çalışın. Vücudunuz, kollarınız, bacaklarınız, başınız yüzlerce kiloluk ağırlığın altında eziliyor hissini kendinize telkin edin. Bu ağırlığı duyarsanız bütün mafsallarınız gevşemeğe başlamış demektir.

4 — Haftada bir veya iki kere iyi bir masöre gidip masaj yaptırın. Sinirden gerilen adeleler böylece gevşer.

5 — Sabah kalkarken iyice gerinin. Gün boyunca fırsat buldukça da bir kedi gibi gerinin.

6 — Her gece bir sıcak su banyosu yapın. Sonra da ılık su ile duş yapıp kurulanın.

7 — Perhiz yapmayın. Perhiz sinirleri bozar. Kuvvetli gıda alın.

8 — Alkol, çay, kahve ve sigara sakın içmeyin.

9 — En mühimi sinirlenince kendinize hâkim olun. Kavgayı tehir edin. Zira kavga sinirleri daha fazla gerer. Sinirlendikçe sinirler gerilir ve bütün zararı size olur.

10 — Sinirleri teskin eden ilâçları kullanmayın. Sinir gerginliğini kendi gayretinizle giderin.

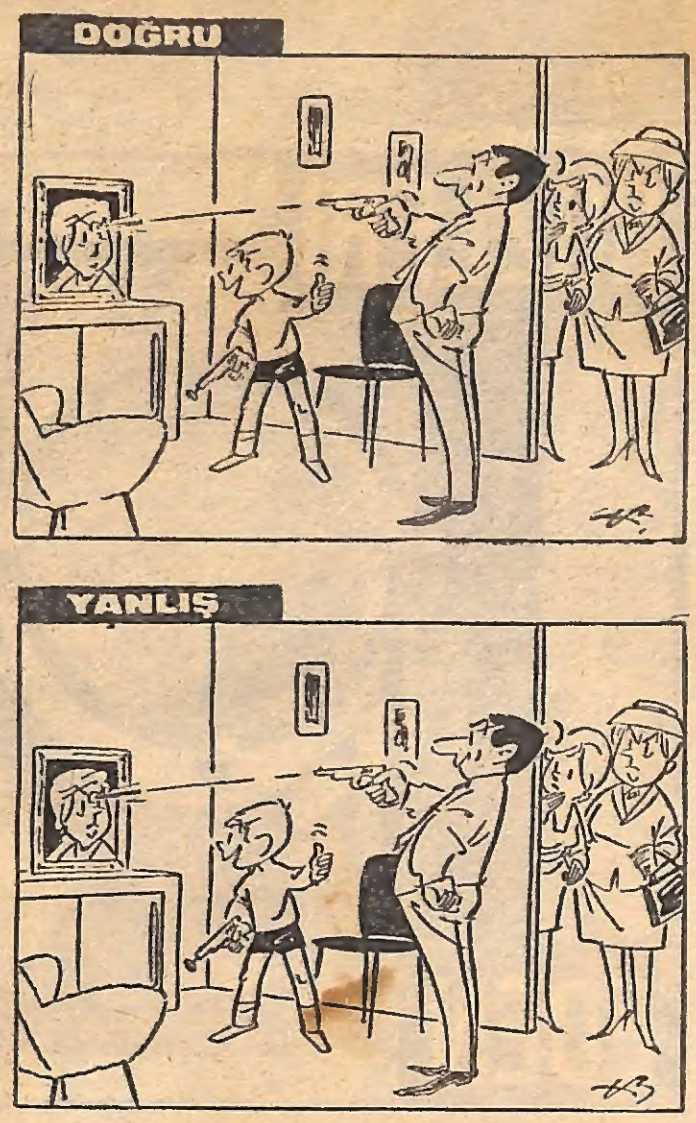
Çekingen irikıyım

Tarık Ağabey, 18 yaşında, 1.79 boyunda, esmer ve yakışıklıyım. Maddî durumum iyidir. Modaya da uyarım. Buna rağmen hiçbir kız arkadaşım olmadı. Sadece geçenlerde semtimizdeki sinemada gördüğüm kızı beğendim. Fakat konuşamadım. Günlerce onu düşünürken kızla yeniden karşılaştım. Bize yakın bir yerde çalışıyormuş. Sabah akşam onu görüyor, ama bir türlü konuşamıyorum. Kız benimle tanışmak istiyor ama yapamıyorum. Nasıl hareket edeyim? *C. K. — Fatih*

Onu bir daha gördüğünüzde derin birkaç nefes alıp konuşmaya gayret edin. Tahmin ediyorumki, bunu yapamıyacağınıza inanıyorsunuz. Şâyet hakikaten yazdığınız gibi sizinle konuşmaya niyetli ise korkmayın başınıza birşey vurmaz, veya ters bir cevap vermez. Olsa olsa susacaktır. O da evet demektir .

Herşeye rağmen yapamam derseniz çalıştığı yerde bir tanıdık bulmaya çalışın. Sizi tanıştırır.

7 YANLIŞ



RESSAM üstteki resmi kopya ederken yedi yanlış yapmış. Bunları bu labilir misiniz? Eğer bulamazsanız, Cevaplar Sütununa bakın.

Çocuğunuzun boy atmasına engel olmayın

BİZDEN SİZE

Yaz tatili sonunda belki çocuğunuzun boyunu ölçtünüz. Acaba boyu uzamış mı? Ağırlığı ne kadar? Boy atması normal bir şekilde gelişiyor mu? Hastalık, uyku ve istirahatin boy atmada rolü var mıdır?

Doğumu takip eden ilk aylarda çocuğun gelecekteki boyu hakkında bir bilgi edinebilir miyiz?

Bu imkânsız bir şeydir. Kısa ve uzun boylu olacaklar arasındaki fark, ancak beş yaşına doğru meydana çıkar.

Bir çocuğun ellerinin veya ayaklarının büyük olması boyunun uzun olacağına işaret midir?

Normal bir çocuğun elleri ve ayakları boyu ile mütenasiptir. Bunların büyük olması ileride boyunun uzun olacağına delâlet etmez, sadece vücut yapısında nispetsizlik olduğunu gösterir.

İki yaşına basmış bir çocuğun boyunun uzunluğunu iki ile çarparak olgunluk çağında ne boyda olacağını kestirebilir miyiz?

Bu noktada mütehassıslar anlaşamamaktadırlar. Bir kısmı, çocuk ancak gelişme çağı boyunca hiçbir hastalık veya kaza ile karşılaşmadığı takdirde doğru olabilir diyorlar. Geri kalanları böyle bir iddiayı reddetmektedirler.

Kız çocuklar, erkeklere nazaran daha çabuk mu boy atarlar?

Onbir yaşına kadar kız ve erkek çocuklar aynı nispette büyürler. 11 ve 13 yaşları arasında erkeklerin boyunda bir durgunluk devresi, buna mukabil kızlarda gelişme göze çarpar, 14 - 18 yaşları arasında umumiyetle erkeklerin boyu kızlarınkini geçer.

Boy atması hangi yaşta durur?

Kızlarda ekseriya 20-21, erkeklerde ise 23-25 yaşlarında.

Vücudun bütün kısımları aynı zamanda mı gelişir?

Bülûğdan önce bilhassa kollar ve bacaklar gelişir. Sonra bedende gelişme sezilir.

Bazı mevsimler boy atmaya daha ziyâde elverişli midir?

Yazın, bilhassa nisan ile ağustos ayları arasında, boy uzaması için senenin en elverişli ayları olarak görülmüştür.

Sarışınlar esmerlere nazaran daha çabuk mu uzarlar?

Kuzey memleketlerinde yaşıyan sarışınlar güney memleketlerinin esmerlerine nazaran daha uzun boyludurlar. Yoksa aynı memlekette yaşayan sarışınlarla esmerler arasında, boy atma bakımından bir fark yoktur.

Gelişme çağındaki çocukların daha fazla gıdaya ihtiyaçları var mıdır?

Gelişme çağındaki bir çocuğun vücudunu ve uzuvlarını beslemesi için daha fazla miktarda besiye ihtiyacı olacağı muhakkaktır. Aynı sıkletteki bir olgun adama nazaran, gelişme çağındaki bir çocuk yüzde 50 nispetinde fazla bir gıdaya muhtactır.

7 YANLIŞ

CEVAPLAR VE ÇÖZÜMLER

1 — Kolunun alt çizgisi yok.
2 — Adamın yanında duvara asılı tablodaki ilgiç değişik.
3 — Kızın kazında kırışıklıklar var.
4 — Kadının şapkası daha yüksek.
5 — Adamın favorisi daha geniş.
6 — Adamın kravatının ucu dik.
7 — Dolabın kapalı çizgisinde nokta var.

Ünü artınca ne yapacağını şaşırdı:

Öztürk Serengil, Parla Şenol ile mahkemelik oldu

Parla Şenol, afişteki isim yüzünden mahkemelik olacağını aklına getirmiyordu.

Twistçi Öztürk Serengil'in son günlerde yine başı dertde girdi.. Ve mahkemelere kadar da düştü. Bu anlaşmazlığa son filmindeki «İşportacı» rolü yol açtı. Düşük bıyıklı aktörün bu haline acımamak elde değil. Şöhret, bu aktörü değiştiriverdi. Bir zamanların alçak gönüllü artisciği yerine, herşeye kızan, bağıran, sinirlenen bir Serengil türedi. Hem de, şöhret yolunda elinden tutanları unutarak ve menfaatleri uğruna, en yakın arkadaşlarını kırarak, ilerledi. Şimdi de mahkemelere düştü.

Son filmi yüzünden

Düşük bıyıklı aktörün kızmasına son oynadığı filmde Parla Şenol'un isminin kendisinden öne yazılması sebep oldu. Film şirketi de ismini birinci yazmaya yanaşmadığı için 200 bin liralık tazminat dâvası açtı.

Bu filmde, Parla Şenol ile Serengil, işportacılık yapıyordu. «Avare Yavru - Filinta Kovboy» isimli filmde, iki yıldız, Anadolu'da kasaba kasaba dolaşıyor ve mal satıyorlardı.

İsmi başa alınmadığı için

Öztürk Serengil, ismi başa alınmadığı takdirde dâvasından vazgeçmiyeceğini söylüyor. İsminin önde yazılması olaylara yol açan küçük yıldız Parla Şenol ise Serengil'in bu hareketi karşısında çok üzgün. Ne var ki, Serengil ile çocuk yıldızın arası daha başlangıçta açılmıştı. Filmde, Parla Şenol «La Mamma» şarkısını Türkçe söyliyecekti. Ancak Öztürk Serengil de bu şarkıyı okumakta ısrar edince anlaşmazlık çıkmış ve sonunda her ikisine de bu şarkı söyletilmişti.

Eski Öztürk nerdeeee!...

Parla inanamıyor

Bunların yanında Parla Şenol, «Öztürk Ağbi'nin benim ismimin büyük yazıldığı için mahkemeye başvurduğuna inanamıyorum» diyor. Serengil'in davranışı çocuk yıldızın ailesini kızdırmış: «Şöhrete kavuşunca Öztürk çok değişti. Bundan sonra da Parla ile zor film çevirir» diyorlar.

Film şirketi ise, Öztürk'ü haksız buluyor. Filmde Öztürk kadar, Parla'nın da başarı kazandığını söylüyor: «Önemli olan, yıldızın perdedeki oyunudur» dîye ekliyorlar.

Öztürk'ün Parla Şenolla mahkemelik olduğu filmin bir sahnesi.

Alkan Soykök 'Radyo hem yetersiz hem de murakabesiz, diyor

Yener SÜSOY

İstanbul Radyosunun reklâm programlarını dinlerken kulağımıza çarpan spiker isimlerinden birisi mutlaka Alkan Soykök'tür. öyle ki radyoda yayınlanan reklâm programlarının dörtte üçünde yer alan spiker» bunların yanısıra İstanbul Radyosunca hazırlanan, «Şanlı Sayfalar» programını da okumaktadır.

Soykök, yedeksubaylığını yaptıktan sonra Hukuk Fakültesine girmiştir. Fakültenin ikinci sınıfın dayken Üniversite Postasının açtığı spikerlik imtihanını kazanınca kendisini bu alanda çalışmalara vermiştir. Nitekim bu istek ve çaba kısa zamanda semeresini vermiş, 1955 yılında İstanbul Radyosunun spikerlik sınavını da başarı ile kazanarak kadroya girmiştir.

Bu arada Hukuk'tan da mezun olan genç spiker yeni çıkan bir kanunun gereğince radyo spikerlerinin dışarda çalışmaları yasaklanınca, istifa etmek zorunda kalmıştır. Bu arada yeni yeni açılmaya başlayan radyo reklâmcılığı konusu ile daha çok ilgilenmeye başlamıştır. O zamandan bu yana reklâm programlarında çalışmakta olan Soykök:

«Bugün reklâmcılığımız hatırı sayılır derecede ilerlemiştir ve her karakterde programlar hazırlanabilmektedir. Özellikle, müzik bakımından piyasaya daha yakın oldukları için iyi ve yeni plâklar dinletmektedirler. Fakat yine de eksiklikler yok değildir. örneğin her müessese kendine has bir sinyal müziği istemektedir. Bu kulakları tırmalayan sesleri (hattâ aralarında Arap müziği bile var.) Radyo İdaresi tereddüsüz kabul etmektedir. İstismar konusu haline gelen bu durumdan, birinci derecede Radyo İdaresi sorumludur. Söylenmesi yasak olan türkü ve şarkılar, bir köftecinin sinyali olarak pekalâ içeri girebilmektedir. Buna öncelikle bir çıkar yolu bulunması gerekmektedir» demektedir.

Aynı zamanda bir reklâm şirketinin de sahibi bulunan Alkan Soykök, on dakika için 2000 liraya yakın bir ücret alan radyoları mızın bugün gereken çalışma düzeni içinde çalışmalar yapmadığını belirttikten sonra:

«Altı reklâm programını bir kaşık içinde veriyorlar, bu da dinleyici psikolojisi üzerinde iyi bir tesir bırakmıyor. Halbuki yarım saatte ik reklâm programı yayınlanacak olsa daha iyi olur. Bir de reklâmların, birbuçuk dakika yerine değil de, kelime olarak kısıtlanması faydalıdır kanısındayım. Bunun için bir ölçü olarak 210 kelime verilebilir» diyerek ilâve etmektedir.

ARKA PENCERE

Smokinli aktör

Meksika'dan çeşitli film teklifleri alarak yurda dönen Erol Taş, son olarak Kervan sinemasında yapılan gala'ya smokinle gitti. Herkes Taş'ı bu kıyafette görünce bir hayli şaşırdı. Ve hemen de fiskoslar başladı, **«Herhalde Meksika'dan almıştır», «Yeni Dünya'ya gidince değişti», «Cankurtaran'ı unutmak, unuturmak istiyor»** diye... Biz kimsenin avukatı değiliz. Erol'u da müdafaa edecek değiliz.' Değiliz ama karşıkarşıya gelince birbirlerine tebessüm eden bu gahsılar fiskos edeceklerine Erol'un yüzüne karşı söyleseler bütün bunları daha iyi olmaz mı?

Aşk ve âşıklara paydos

Perdenin haşarı, uçarı kızı Semra Sar herhalde yeni kararlar arefesinde olacak ki pek ortalıklarda görünmüyor. Hele hele erkek arkadaşlarıyla hiç gezmiyor.. Acaba Sar hanım uslandı mı? Yoksa erkek arkadaş bulamamaya mı başladı? Orasına Rüfailer karışır

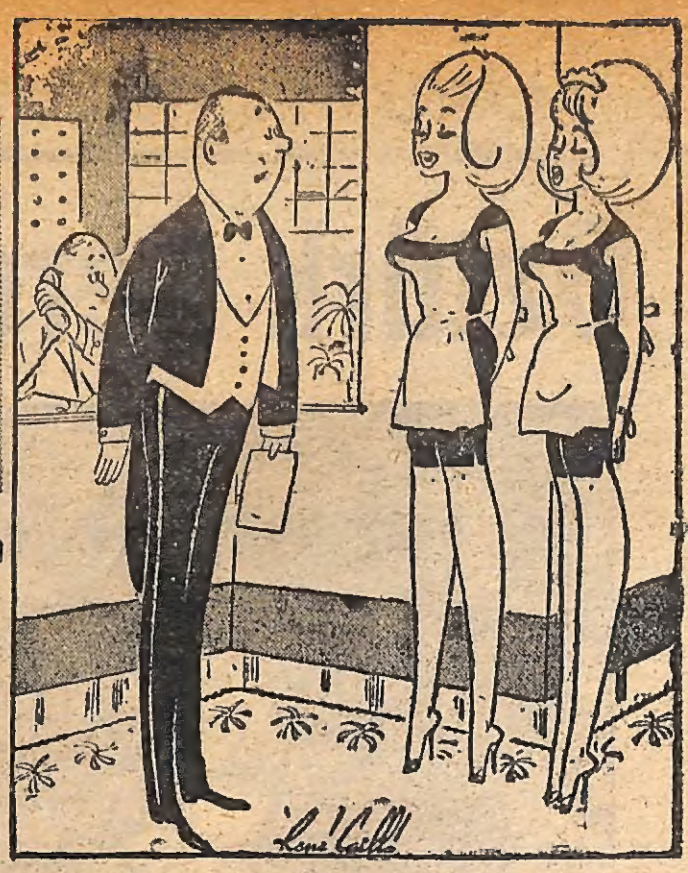
MİZAH

— «Günaydın bebeğim» derken ne demek istediğini bana da izah eder misin?

Evleneceğim

Bir gazeteci tanınmış bir yıldıza, altı kocasıyla tekrar evlenip evlenmiyeceğini sorar. Yıldız şöyle cevap verir:

— Evet, evleneceğim ama aynı sırayı takip ederek değil.



— «Yatak odalarına siz bakacaksınız, müşterileri memnun edin şikâyet istemem» derken temizlik ve iyi servisi kastetmiştim, yoksa!..

FIKRALAR

Yıldızcıklardan biri arkadaşına şöyle dert yanıyordu:

— Robert, benimle evlenmek istiyor. Ama bütün mâzimi anlatmazsam, evlenmiyeceğini söyledi.

— Peki başından geçen her şeyi anlattın mı ona?

— Tabii anlattım.

— Doğrusu hâfızan çok kuvvetliymiş.

*

Yıldızlık *mertebesine* ulaşmak üzere olan bir sinema aktrisine gazeteci şöyle sorar:

«Corneille'i seviyor musunuz?»

«Bu çeşit sorulara cevap vermek istemem. Ama çok iyi iki arkadaş olduğumu yazabilirsiniz!»

— İsterseniz size Leydi Çaterley'in hikâyesini anlatayım!

Nedeni ne imiş?

Tatsız bir vapur yolculuğunda nasıl vakit geçireceğini bilmeyen bir yolcu, tayfalardan birine seslenir:

— Arkadaş bir rom içer misin?

— Hayır.

— Niçin içmiyorsun?

— Çünkü, saat henüz erken. Sonra romu pek sevmem. Ayrıca, biraz önce dört kadeh içtim!..

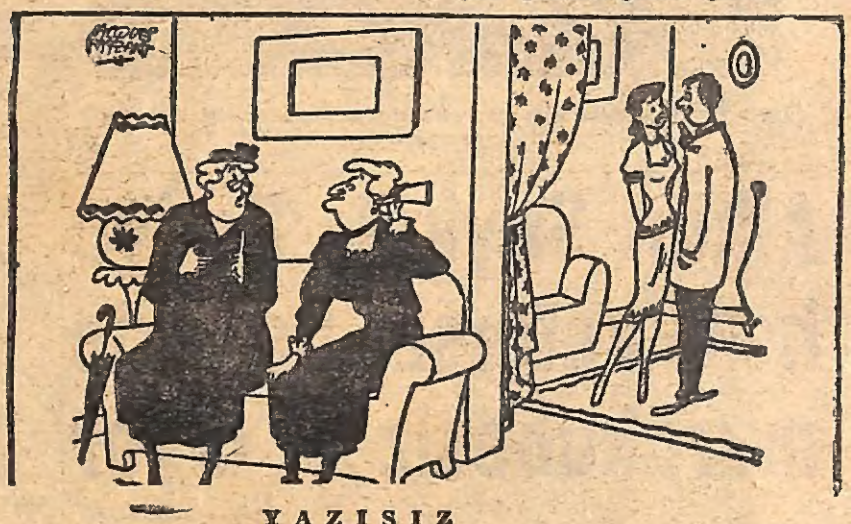
— Çabu gel de dün akşam misafirlerimizi hangi kapıdan gönderdiğimizi gör!..

YAZISIZ

Miras meselesi

— Dostum, maalesef amcanız pek yakında ölecek. Her ihtimali gözönünde bulundurmalısınız.

— Maalesef her ihtimali gözönünde bulunduramam doktor. Meselâ, mirası kardeşimle paylaşmamam mümkün değildir!..



YAZISIZ

*

Büyük yazar Jean - Paul Sartre'a tanıştırılan bir yıldızcık şöyle der:

— Siz gerçekten Jean-Paul Sartre misiniz?

— Evet, niçin sordunuz?

— Geçen hafta Viktor Hügo'yu tanıtmışlardı bana. Sonra, tanıştırdıkları adamın, Viktor Hügo olmadığını söylediler.

*

Kalantor bir beyefendi Monte-Karlo otellerinin kapıcılarından birini sorguya çeker:

— Bu sarışın kadın sinema yıldızı mı?

— Evet efendim. Bu kadın ünlü Amerikan sinema yıldızı Vera Carmen'dir.

— Ya! Sık sık gelir mi buraya?

— Evet, efendim! Balayını bizim otelde geçirmek âdetidir.

YAZISIZ

Suyun sıcaklığını anlamak için

Annesi küçük kıza şöyle der:

— Ayşe, termometreyi al da küçük kardeşinin banyosundaki suyun harareti-ni ölç.

— Ben bunu termometre olmadan da yapıyorum.

— Yaa. Nasıl yapıyorsun?

— Kardeşimi suya batırıyorum. Kıpkırmızı olursa çok sıcak, mosmor olursa çok soğuk olduğunu anlıyorum!

— Eh artık güle güle!

— Sabahları arkadaşlarımızla selâmlaşmak için başka bir yol bulsanız bana daha az yorulacaksınız gibi geliyor!

Kocamdan olması değil mi?

Genç kadın utancından kıpkırmızı kesilerek:

«Doktor, üç yıldır evliyim ama çocuğum olmadı ne yapmam lâzım acaba?» diye sordu.

«Soyunun ve şuraya uzanın lütfen.»

«Ama doktor, çocuğumun kocamdan olmasını tercih ederim!»

Evet ve hayır

Zengin tüccar, kızının ve tanımadığı bir delikanlının elele, gülümseyerek kendisine doğru geldiklerini görür, gençler ağızlarını açmadan şöyle der:

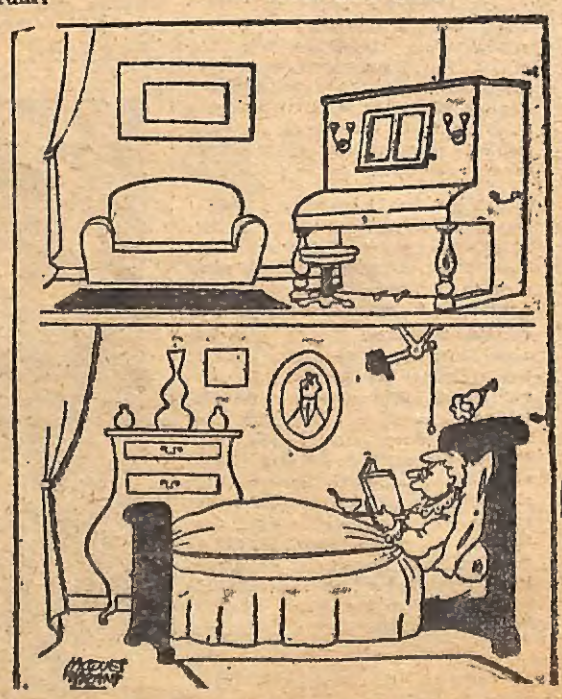
«Evlenmek istiyorsanız cevabım evet'dir; ama otomobilini alıp dolaşmak istiyorsanız, hayır.»

Çorba

Şişman bir adam lokantaya gider, masaya oturduktan on dakika sonra garsonu çağırır.

— Garson tabağım nerde!

— Tabii efendim, içinde çorba var da ondan!



YAZISIZ